

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Ивановский государственный политехнический университет"**

УТВЕРЖДАЮ

Директор института _____

_____ 2026 г.

История костюма и моды

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	КШИ (Конструирования швейных изделий)		
Учебный план	29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности		
Направленность (профиль)	Промышленный дизайн одежды		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	96	Виды контроля в семестрах: курсовая работа, 3 семестр зачет, 3 семестр	
в том числе:			
аудиторные занятия	44		
самостоятельная работа	52		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	3		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	24	24	24	24
Лабораторные	20	20	20	20
Итого ауд.	44	44	44	44
Контактная работа	44	44	44	44
Сам. работа	52	52	52	52
Часы на контроль				
Итого	96	96	96	96

Программу составил(и):

Малинская А.Н., доцент, _____

Рецензент(ы):

Сахарова Н.А., доцент, _____

Рабочая программа дисциплины

История костюма и моды

Разработана в соответствии с ФГОС ВО

федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности (Приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 962)

составлена на основании учебного плана

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

утвержденного ученым советом вуза от 26.03.2026 протокол №6

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

КШИ (Конструирования швейных изделий)

Зав. кафедрой Кузьмичев В.Е. _____

Согласовано

Зав. выпускающей кафедрой КШИ Кузьмичев В.Е. _____

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Цели:	- изучение исторического процесса возникновения и развития стилей в искусстве и костюме; - изучение характерных особенностей костюма разных эпох, времен и народов.
Задачи:	- получение навыков использования истории костюма в творческой и практической деятельности при разработке моделей и конструкций современной одежды.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.02.09
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Дисциплина базируется на знаниях, умениях и компетенциях, формируемых при изучении общетеоретических дисциплин: «Введение в профессиональную деятельность» и «Рисунок».
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
	Полученные в процессе освоения дисциплины «История костюма и моды» знания, умения и навыки могут быть использованы обучающимися при освоении дисциплин «Аналитическая реконструкция исторической одежды», «Основы проектной культуры одежды», при прохождении производственной и учебных практик, подготовке выпускной квалификационной работы.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-1:Способен выполнять проектирование визуальных образов и стилей, новых конструктивных решений для эффективного сезонного использования	
ПК-1.1. Знать: спецификацию требований к дизайн-проекту моделей/коллекций одежды, в том числе для регионального рынка, с использованием компьютерных технологий; критерии и показатели оценки художественно-конструкторских решений	
ПК-1.2. Уметь: формулировать текущие и конечные цели проекта, находить оптимальные технические и дизайнерские способы их достижения и решения, использовать компьютерные технологии, оценивать художественно-конструкторское решение проектируемых швейных изделий	
ПК-1.3. Владеть: навыками дизайн-проектирования изделий легкой промышленности, в том числе для регионального рынка, с использованием компьютерных технологий	
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	спецификацию требований к дизайн-проекту моделей/коллекций одежды, в том числе для регионального рынка, с использованием компьютерных технологий; критерии и показатели оценки художественно-конструкторских решений.
Уметь:	формулировать текущие и конечные цели проекта, находить оптимальные технические и дизайнерские способы их достижения и решения, использовать компьютерные технологии, оценивать художественно-конструкторское решение проектируемых швейных изделий.
Владеть:	навыками дизайн-проектирования изделий легкой промышленности, в том числе для регионального рынка, с использованием компьютерных технологий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
Раздел 1. Костюм Древнего Мира. Тема 1. Изучение исторического костюма древнего Египта. Тема 2. Изучение исторического костюма древней Греции. Тема 3. Изучение исторического костюма древнего Рима			
/Лек/	3	4	
/Лаб/	3	2	
/СР/	3	8	
Раздел 2. Костюм средних веков Тема 1. Изучение костюма Византии и древней Руси. Тема 2. Костюм стран средневекового Запада. Костюм романской эпохи. Готическая мода.			
/Лек/	3	2	
/Лаб/	3	2	
/СР/	3	8	
Раздел 3. Костюм стран Востока, Азии и России. Тема 1. Средневековый костюм Китая. Тема 2. Средневековый костюм Японии. Тема 3. Средневековый костюм Индии. Тема 4. Особенности формирования русского народного костюма			
/Лек/	3	4	
/Лаб/	3	4	
/СР/	3	8	
Раздел 4. Костюм Западной Европы (XV-XVII вв.) Тема 1. Костюм эпохи Возрождения Италии. Тема 2. Костюм эпохи Возрождения Испании. Тема 3. Костюм эпохи Возрождения Франции. Тема 4. Костюм эпохи Возрождения Англии. Тема 5. Костюм эпохи Возрождения Германии. Тема 6. Мода стилей барокко и рококо			
/Лек/	3	6	
/Лаб/	3	4	
/СР/	3	8	
Раздел 5. Костюм и мода XVIII века. Тема 1. Французский костюм XVIII века. Тема 2. Английский костюм XVIII века Тема 3. Русское Барокко. Русский костюм этого периода			
/Лек/	3	3	
/Лаб/	3	4	
/СР/	3	4	
Раздел 6. Многообразие моды XIX века. Тема 1. Классицизм конца XVIII–XIX вв. Тема 2. Костюм эпох Романтизм. Реализм. Импрессионизм. Модерн. Тема 3. Классицизм и увлечение античностью в костюме в период Директории. Английский стиль в одежде.			
/Лек/	3	2	
/Лаб/	3	2	
/СР/	3	7	
Раздел 7. Мода XX века. Тема 1. Стиль Модерн в костюме конца XIX – начале XX вв. Тема 2. Советский костюм 1917-1930г. Тема 3. Особенности костюма различных десятилетий XX века.			
/Лек/	3	2	
/Лаб/	3	2	
/СР/	3	5	
Раздел 8. Мода XXI века. Тема 1. Особенности костюма начала XXI века.			
/Лек/	3	1	
/СР/	3	4	
/КР/	3	0	
/За/	3	0	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках внутренней системы оценки качества подготовки для текущего контроля и промежуточной аттестации в университете применяется балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся (очной формы обучения). При реализации образовательной программы в университете применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Для проведения аудиторной и внеаудиторной контактной работы используются технологии видеоконференцсвязи. Для проведения всех видов занятий используется электронная информационно-образовательная среда вуза – moodle. При чтении лекций используется объяснительно-иллюстративный мультимедийный метод изложения учебной информации.

При изложении лекций используется объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения учебной информации, ресурсы электронного образовательного портала ИВГПУ - <https://moodle.ivgpu.ru/course/view.php?id=214>

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей обучающихся организуются учебные занятия в виде «конференций», в объеме которых обучающиеся представляют свои творческие разработки современных моделей одежды по историческим мотивам разных периодов, аргументируют правильность принимаемых решений в соответствии с поставленной перед ними задачей.

В соответствии с программой стратегического развития Университета при изучении дисциплины История костюма и моды предусмотрено участие обучающихся в проектной деятельности (в рамках СРП), основной целью которой является самостоятельное приобретение знаний в процессе решения практических междисциплинарных задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

ФОС по дисциплине представлен в ПРИЛОЖЕНИИ к РПД, размещен в интерактивном курсе на портале электронного образования ИВГПУ – Moodle <https://moodle.ivgpu.com/> - <https://moodle.ivgpu.com/course/view.php?id=214>

В числе оценочных средств – отчеты по практическим занятиям, зачет в виде теста по билетам.

Во втором семестре по дисциплине История костюма и моды предусмотрена Курсовая работа.

Тема курсовой работы – «Анализ развития форм и ассортимента женской (мужской) одежды (далее указывается временной период, название страны, эпохи, народности).

Вопросы к самостоятельной работе обучающихся

1. Перечислите основные виды женской и мужской одежды Древней Греции.
2. Сформулируйте признаки эстетического идеала женской красоты эпохи Древней Греции.
3. Охарактеризуйте исторические, экономические и социальные условия формирования костюма Древнего Египта.
4. По фотографии исторического костюма эпохи рококо назовите виды одежды, определите социальную принадлежность, дайте характеристику формообразующим средствам, приведите примерную схему кроя.
5. Сформулируйте эстетический идеал красоты Древнего Египта.
6. Охарактеризуйте исторические, экономические и социальные условия формирования костюма Древней Греции.
7. По фотографии исторического костюма эпохи барокко назовите виды одежды, определите социальную принадлежность, дайте характеристику формообразующим средствам, приведите примерную схему кроя.
8. Перечислите основные виды женской и мужской одежды Древнего Египта.
9. Приведите сходства и отличия римской и греческой одежды.
10. По фотографии исторического костюма периода романтизма назовите виды одежды, определите социальную принадлежность, дайте характеристику формообразующим средствам, приведите примерную схему кроя.
11. Перечислите основные виды женской и мужской одежды раннего средневековья.
12. Перечислите основные виды женской и мужской одежды позднего средневековья.
13. Сформулируйте признаки эстетического идеала женской красоты эпохи Возрождения.
14. Охарактеризуйте исторические, экономические и социальные условия формирования костюма стиля эпохи Возрождения Италии, Испании, Франции, Англии, Германии.
15. Охарактеризуйте исторические, экономические и социальные условия формирования костюма стиля модерн.
16. По фотографии исторического костюма 20-х гг. XX века назовите виды одежды, определите социальную принадлежность, дайте характеристику формообразующим средствам, приведите примерную схему кроя.
17. Сформулируйте признаки эстетического идеала мужской красоты стиля рококо.
18. Охарактеризуйте исторические, экономические и социальные условия формирования костюма стиля ампир.
19. По фотографии исторического костюма стиля барокко назовите виды одежды, определите социальную принадлежность, дайте характеристику формообразующим средствам, приведите примерную схему кроя.
20. Охарактеризуйте исторические, экономические и социальные условия формирования костюма стиля бидермайер.
21. По фотографии исторического костюма стиля ренессанс назовите виды одежды, определите социальную принадлежность, дайте характеристику формообразующим средствам, приведите примерную схему кроя.
22. Охарактеризуйте исторические, экономические и социальные условия формирования костюма стиля ренессанс Италии.
23. По фотографии исторического костюма начала XX века назовите виды одежды, определите социальную принадлежность, дайте характеристику формообразующим средствам, приведите примерную схему кроя.
24. По фотографии исторического костюма XX века назовите виды одежды, определите социальную принадлежность, дайте характеристику формообразующим средствам, приведите примерную схему кроя.
25. Сформулируйте признаки эстетического идеала женской красоты эпохи рококо.
26. Охарактеризуйте исторические, экономические и социальные условия формирования костюма стиля ренессанс Испании.
27. По фотографии исторического костюма 60-х гг. XX века назовите виды одежды, определите социальную принадлежность, дайте характеристику формообразующим средствам, приведите примерную схему кроя.
28. Как отражаются традиции в форме и декоре костюма Китая?
29. Охарактеризуйте исторические, экономические и социальные условия формирования костюма стиля ренессанс Франции.
30. По фотографии исторического костюма 40-х, 50-х, 60-х, 70-х, 80-х., 90-х, гг. XX века назовите виды одежды, определите социальную принадлежность, дайте характеристику формообразующим средствам, приведите примерную

схему кроя.

ВОПРОСЫ к зачету

1. Перечислите характерные признаки стилей эпохи средневековья
2. Чем характерен в истории культуры стиль эпохи Возрождения
3. Назовите отличительные черты стиля Ренессанс в разных странах Европы: Италии, Испании, Германии, Франции
4. Охарактеризуйте европейский стиль XVII века
5. Назовите стиль XVIII века и его характерные признаки
6. Дайте сравнительную характеристику стилей первой половины XVIII века и второй половины XVIII века
7. Сформулируйте особенности стиля ампир
8. Назовите стиль 30-х годов XIX века и охарактеризуйте его
9. В чем многообразие и отличие стилей второй половины XIX века?
10. Сформулируйте отличительные признаки стиля модерн
11. Назовите признаки эстетики Восточного идеала женской красоты античной Греции
12. В чем отличие эстетического идеала женской красоты раннего средневековья от позднего периода средневековья?
13. Перечислите наиболее выразительные признаки эстетического идеала женской красоты периода Возрождения
14. Сформулируйте признаки эстетического идеала женской красоты стиля рококо
15. Перечислите приемы, необходимые для создания женского образа периода Романтизма 1830-1840 гг
16. Перечислите признаки эстетического идеала женской красоты начала XX века
17. Перечислите наиболее выразительные признаки эстетического идеала женской красоты стиля модерн
18. В чем особенности не шитой, драпированной одежды древнего мира?
19. Чем характерны основные виды одежды Древней Греции?
20. В чем отличие основных видов одежды Древнего Рима от древнегреческой?
21. Какова особенность основных видов одежды раннего средневековья?
22. Назовите основные виды мужской одежды позднего средневековья
23. Охарактеризуйте основные виды мужской верхней одежды Бургундской моды второй половины XV века
24. Какие виды мужской одежды XVII века положили начало формированию верхней мужской одежды?
25. Назовите виды мужской одежды XVII века
26. В чем заключается классическая направленность ассортимента мужской одежды XIX века?
27. Назовите виды мужской верхней одежды XIX века
28. Дайте определение некоторым терминам: «каррик», «кардиган», «фреза», «капот», «кринолин», «каноны»
29. Какой вид исторической мужской одежды явился прообразом «визитки» в 1850 году?
30. Охарактеризуйте следующие названия в исторической одежде: «жиго», «жипп», «фижмы», «вертюгаль», «панье», «дафлкот», «редингот»
31. Какой вид мужской одежды лег в основу покроя современного рукава реглан?
32. Что собой представляет платье покроя «принцесса»?
33. Назовите группу признаков, характеризующих силуэт женского платья «кентавр»
34. Дайте определение вида одежды «спенсер», «далматика», «сюрко», «блио»
35. Назовите прием, используемый в средневековье для расширения юбки внизу.

ФОС по дисциплине представлен в ПРИЛОЖЕНИИ к РПД.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1 Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л1.1	Пармон Ф.М	Композиция костюма: учебник для вузов , ,	М. : Легпромбытиздат, 1985.,
Л1.2	Захаржевская Р.В.	История костюма . - 3-е изд.; доп. , ,	Москва : РИПОЛклассик, 2007,
Л1.3	Каминская Н.М.	История костюма: учебное пособие для техникумов - 2-е изд. ; перераб., ,	Москва: Легпромбытиздат, 1986,

7.1.2 Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л2.1	Кузьмичев В.Е.	Практикум по моделированию и конструированию одежды: учебное пособие / под ред. В.Е. Кузьмичева , ,	Иваново: ИВГПУ, 2014.
Л2.2	Дудникова Г.П.	История костюма: учебник - 2-е изд. ; доп. и перераб., ,	Ростов-на-Дону: Феникс, 2003,
Л2.3	Травкин П.Н.	Древний костюм ивановского края. Раннее средневековье , ,	Иваново: Ивановская газета, 1999,
Л2.4	Плаксина Э.Б., Михайловская Л.А., Попов В.П..	История костюма: стили и направления: учебное пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений . - 3-е изд. , ,	М.: Академия, 2008,

7.1.3 Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л3.1	Соколова Л.Н.	Методические указания к выполнению курсовой работы по дисциплине "История костюма и моды" - Метод. указания , ,	Иваново: ИГТА, 2008,

7.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

7.3. Информационное обеспечение дисциплины

7.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Лицензионное программное обеспечение вуза: MicrosoftWindows, MicrosoftOffice.
Свободно распространяемое: программный пакет Moodle.
Прикладное программное обеспечение: GoogleChrome, Opera, MozillaFirefox и др.
CorelDRAWGraphicsSuite x4 (Лицензионный сертификат № 3072296 от 02.06.2009)

7.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7.3.2.1 ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн", <https://biblioclub.ru>

7.3.2.2 Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам",
<http://window.edu.ru/window/catalog>

7.3.2.3 Электронная библиотека ИВГПУ, <https://lib.ivgpu.ru/>

7.3.2.4 ЭБС издательства "Лань", <https://e.lanbook.com/>

8. МТО (ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ)

В качестве материальной базы используются аудитории кафедры:

- кабинет рисунка и художественной графики. Комплект учебной мебели, меловая доска, мультимедийный проектор, экран, чертежные доски, гипсовые макеты, мольберты, зеркала, старинная одежда на манекенах.
- кабинет композиции и истории костюма. Комплект учебной мебели, меловая доска, мультимедийный проектор, экран, чертежные доски, куклы, зеркало.
- аудитория базовой кафедры предприятия Производственный альянс "ИСТОК-ПРОМ" для лекционных, семинарских и лабораторных занятий. Стол преподавателя. Стеллаж. Стулья со столиком. Доска меловая. Доска маркерная. Манекены.
- дизайн-студия для лабораторных и практических занятий. Мультимедийный проектор, ноутбук, учебная мебель, раскройный стол, меловая доска, манекены.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета – ЦИФРОВОЙ ПОЛИТЕХ – Moodle<https://moodle.ivgpu.ru/>.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В лекционном курсе обучающиеся изучают теоретические основы истории костюма и моды: «мода», «одежда», «костюм», «художественный образ» различных исторических этапов, особенности композиционно-конструктивного построения объемно-пространственной форм костюма от эпохи древнего мира до наших дней.

На практических занятиях обучающиеся учатся копировать исторические образы больших стилей эпох, выражать творческие замыслы современных моделей одежды, инспирированных различными историческими стилями, костюмографическим языком. Результаты выполненных работ представляют в виде раздела портфолио, который включает творческие эскизы моделей одежды, выполненные в соответствии с темой занятия в цветной графике.

Целью самостоятельной работы является закрепление знаний, полученных на лекционных занятиях. На самостоятельную проработку вынесены темы, требующие большего времени, чем предусмотрено аудиторными занятиями, творческого осмысления, тщательной графической проработки эскизов.

Самостоятельная работа включает работу с рекомендуемой литературой, поиск информации в Интернете, подготовку к практическим занятиям, зачету и создание презентаций по темам.

К зачету допускается обучающийся, выполнивший все задания практических занятий, которые должны быть проверены и оценены преподавателем в течение семестра.

10. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Преподавание дисциплины должно учитывать особенности познавательной деятельности и личностной особенности обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов (по возможности на лекциях, семинарах, лабораторных работах и т.д.). Учет особенностей обучающихся с инвалидностью в полной мере проявляется на предусмотренных для таких обучающихся индивидуальных консультациях по дисциплине.

Необходимо во время преподавания в общей группе учитывать реальные возможности лиц с ОВЗ и инвалидов. Коррекция методики преподавания для данной группы лиц возможна на индивидуальных занятиях. Преподаватель должен учитывать физиологические особенности обучаемого и разработать рекомендации и приемы выполнения поставленной задачи индивидуально. Возможен подбор индивидуального задания с коррекцией уровня сложности выполняемого задания.

Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Необходимо учитывать тот факт, что обучающиеся не всегда имеют физическую возможность посещать занятия. Поэтому целесообразно разрабатывать дистанционную информационную поддержку процесса обучения. Таким средством могут являться обучающие компьютерные фильмы по данной дисциплине, презентации, которые обучающийся может просматривать дома в комфортной среде и без лимита времени.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении занятий в компьютерных лабораториях целесообразно использовать проектор для наиболее удобного размещения обучающегося с ОВЗ при изложении материала занятия.